

TecnArt

Tecnologia e ricerca per *l'Arte*

CURRICULUM AZIENDALE

Torino, 10 Gennaio 2020

TecnArt S.r.l.

Via Modena, 58 - 10153 Torino

Phone: (+39) 011 0466081 E-mail: info@tecnart.eu Web: www.tecnart.eu

PEC: tecnart.to@legalmail.it Partita IVA: 10774850019

Registro Imprese di Torino R.E.A. 1160802

BREVE PRESENTAZIONE

TecnArt S.r.l., già spin off accademico dell'Università degli Studi di Torino, opera nel settore della diagnostica scientifica applicata ai Beni Culturali, offrendo una serie di servizi dedicati all'analisi dei materiali costituenti opere di interesse storico-artistico e all'autenticazione/datazione di reperti archeologici.

Vengono inoltre fornite consulenze, anche in ambito internazionale, sulla progettazione scientifica degli interventi di diagnostica e sulle modalità di allestimento di laboratori per la datazione con la tecnica della termoluminescenza, garantendo anche la formazione del personale locale.

TEAM

Il team è costituito dai due soci fondatori, entrambi *Conservation Scientists*, ovvero con una formazione ed esperienza focalizzata sullo studio scientifico dei Beni Culturali. Segue un breve CV riassuntivo del profilo di ciascun socio fondatore.

Debora Angelici: PhD nel 2015 presso l'Università di Torino, Laurea Magistrale in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Torino.

Responsabile delle datazioni mediante radiocarbonio e delle diverse analisi di caratterizzazione dei materiali, comprendenti tecniche non-invasive (fluorescenza a raggi X, FORS, radiografia e tomografia) e micro-invasive/distruttive (microscopia elettronica, spettroscopia IR e Raman).

Fulvio Fantino: borsista di ricerca fino al 2011 presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Torino, Laurea Magistrale in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Torino.

Responsabile dell'attività di datazione e autenticazione con la tecnica della termoluminescenza; nel 2015 ha ricevuto l'incarico da parte del Ministero della Cultura del Myanmar di Consulente Scientifico per il laboratorio di termoluminescenza in via di realizzazione presso il sito archeologico di Sri Ksetra (Pyay).

1

LAVORI di RILIEVO

- Responsabile della campagna diagnostica propedeutica all'intervento di restauro della collezione di mummie animali del Museo Egizio di Torino (in corso).
- Consulenza tecnica per il Ministero della Cultura del Myanmar per l'installazione del laboratorio di datazione con la termoluminescenza presso il sito di Sri Ksetra (Pyay), recentemente inserito nella World Heritage List UNESCO, e formazione dello staff locale sulla tecnica.
- Studio micro-stratigrafico del portone ligneo policromo della Chiesa di San Domenico (XV secolo) presso Chieri (TO).
- Datazione con la termoluminescenza della statua in bronzo di San Pietro (Arnolfo di Cambio), all'interno della Basilica di San Pietro, Città del Vaticano.
- Autenticazione di una collezione di ceramiche Hacilar provenienti da donazione privata del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.
- Datazione di alcune strutture del Parco Archeologico del Cavallo di Sibari all'interno di uno studio di archeosismologia dell'INGV di Roma.
- Datazioni e caratterizzazione di materiali rinvenuti in occasione degli scavi nell'ipogeo della Chiesa di Saint Léger ad Aymavilles (Aosta)
- Autenticazione di un'ampia collezione privata di ceramiche cinesi, coprendo l'arco temporale tra Neolitico e dinastia Ming.
- Studio per l'attribuzione di dipinti appartenenti a collezioni private comprensive, a titolo di esempio, di opere del '900 (tra cui opere firmate: Fernand Léger, Bernard Buffet, Balla, Picasso, Dadamaino, Fontana) e di opere risalenti al periodo XIV-XVII sec.

TecnArt S.r.l.

Via Modena, 58 - 10153 Torino

Phone: (+39) 011 0466081 E-mail: info@tecnart.eu Web: www.tecnart.eu

PEC: tecnart.to@legalmail.it Partita IVA: 10774850019

Registro Imprese di Torino R.E.A. 1160802

PRINCIPALI COLLABORAZIONI/CLIENTI

- Settore pubblico/
Enti di ricerca/
Musei**
- Ministero della Cultura (MoC) del Myanmar;
 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino;
 - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli;
 - Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Patrimonio archeologico, Regione Autonoma Valle d'Aosta;
 - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna;
 - Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale della città di Firenze;
 - Università degli Studi di Torino (dipartimenti di: Fisica, Chimica, Scienze della Terra, Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Scienze Veterinarie);
 - Università degli Studi di Genova (Dipartimento di Scienze per l'Architettura);
 - Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Roma;
 - INFN-CHNet (rete di competenza per i beni culturali dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)
 - Museo Archeologico Nazionale di Firenze;
 - Museo di Arte Orientale di Torino;
 - Museo Egizio di Torino;
 - Museo Archeologico di Milano;
 - Parco Archeologico di Paestum.

Settore privato

Le principali categorie di clienti appartenenti al settore privato per cui TecnaArt lavora abitualmente sono le seguenti:
archeologi (società, cooperative o ditte individuali), laboratori di restauro, laboratori di analisi, antiquari e collezionisti, periti, case d'asta, fondazioni/organizzazioni.

Alcuni esempi:

- La Fabbrica di San Pietro (Città del Vaticano);
- Fondazione Lerici (Milano);
- Fondazione per l'Arte di Roma;
- Mutina Ars Antiqua (Modena);
- RAG (Ricerche e Analisi Gemmologiche) di Raffaella Navone;
- Archeo sas (Aosta);
- F.T. Studio S.r.l. (Peveragno, CN);
- Lo Studio snc (Alessandria);
- Fondaco scarl (Venezia);
- Laboratorio restauro tessuti antichi Cinzia Oliva;
- Fabricarestauri S.a.s di Giorgio Perino;
- Laboratorio di analisi e restauro Thierry Radelet;
- Cambi Casa d'Aste;
- CSG Palladio Srl (Vicenza);
- Art In Lab (Parigi).

PUBBLICAZIONI e CONFERENZE

- Pubblicazioni**
- A. Lo Giudice, D. Angelici, A. Re, G. Gariani, A. Borghi, S. Calusi, L. Giuntini, M. Massi, L. Castelli, F. Taccetti, T. Calligaro, C. Pacheco, Q. Lemasson, L. Pichon, B. Moignard, G. Pratesi, M.C. Guidotti, "Protocol for lapis lazuli provenance determination: evidence for an Afghan origin of the stones used for ancient carved artefacts kept at the Egyptian Museum of Florence (Italy)", *Archaeological and Anthropological Sciences* (2017) 9: 637-651.

TecnaArt S.r.l.

Via Modena, 58 - 10153 Torino
Phone: (+39) 011 0466081 E-mail: info@tecnart.eu Web: www.tecnart.eu
PEC: tecnart.to@legalmail.it Partita IVA: 10774850019
Registro Imprese di Torino R.E.A. 1160802

- Schede delle analisi diagnostiche all'interno del catalogo della mostra "Possessione: Trafugamenti e falsi di antichità a Paestum", a cura di Gabriel Zuchtriegel, Prismi editrice politecnica napoli srl (2016);
- A. Borghi, D. Angelici, M. Borla, D. Castelli, A. d'Atri, G. Gariani, A. Lo Giudice, L. Martire, A. Re, G. Vaggelli (2015). "The stones of the statuary of the Egyptian Museum of Torino (Italy): geologic and petrographic characterization", Rend. Fis. Acc. Lincei, 26: 385-398.
- D. Angelici, A. Borghi, F. Chiarelli, R. Cossio, G. Gariani, A. Lo Giudice, A. Re, G. Pratesi, G. Vaggelli (2015). "μ-XRF analysis of trace elements in lapis lazuli-forming minerals for a provenance study", Microscopy and Microanalysis 21: 526-533
- E. Tema, F. Fantino, E. Ferrara, S. Allegretti, A. Lo Giudice, A. Re, F. Barello, S. Vella, L. Cirillo, M. Gulmini (2014). "Archaeological, archaeomagnetic and thermoluminescence investigation of a baked clay kiln excavated at Chieri, northern Italy: contribution to the rescue of our cultural heritage", Annals of Geophysics, 57(5), G0548.
- E. Tema, F. Fantino, E. Ferrara, A. Lo Giudice, J. Morales, A. Goguitchaichvili, P. Camps, F. Barello, M. Gulmini (2013). "Combined archaeomagnetic and thermoluminescence study of a brick kiln excavated at Fontanetto Po (Vercelli, Northern Italy)", Journal of Archaeological Science, 40:2025-2035.
- Appendice I in: "La collezione orientale del Museo Archeologico Nazionale di Firenze", Volume II, Collana di Studi Mesopotamici, ARACNE editrice, Roma (Italy), ISBN 978-88-548-6597-6 (2013).
- V. Barberis, F. Fantino, "Vaso in ceramica a figure rosse con scena erotica: un falso d'autore", Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 27: 367-369, (2012).

Comunicazioni a conferenze

- F. Fantino, L. Guidorzi, D.T. Myat, A. Lo Giudice, A. Re & P. Davit, "Thermoluminescence for dating Myanmar monuments: a new local laboratory and first measurements", X Congresso Nazionale di Archeometria - AIAR, Torino 14-17 Febbraio 2018;
- L. Guidorzi, A. Lo Giudice, F. Fantino, A. Re, D. Angelici & M. Gulmini, "Instrumentation and technique developments at the thermoluminescence dating laboratory of the University of Turin", X Congresso Nazionale di Archeometria - AIAR, Torino 14-17 Febbraio 2018;
- C. Oliva, S. Aicardi, M. Borla & D. Angelici, "The animal mummies of the Museo Egizio: study and conservation", X Congresso Nazionale di Archeometria - AIAR, Torino 14-17 Febbraio 2018;
- A. Piccirillo, G. Ferraris di Celle, B. Ferrarato, D. Angelici, Matilde Borla, Christian Greco, Gessica Racca, A. Re, A. Lo Giudice, P. Gallo, R. Boano, M. Gulmini, "La piccola mummia con sarcofago del Museo Egizio di Torino (cat. 2247/2): una sfida complessa per la diagnostica a supporto della lettura archeologica del reperto", XVI Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Lecce 26-29 Giugno 2016;
- F. Fantino, D. Angelici, A. Lo Giudice, A. Re, L. Liccioli, M.E. Fedi, F. Ruffinatto, G. Sartorio, A. Sergi, C. Joris, C. Tillier, "Scientific contribution in archaeology: the case of Saint-Leger Church at Aymavilles, Northern Italy", IX Congresso Nazionale di Archeometria - AIAR, Arcavata di Rende 9-11 Marzo 2016;
- D. Angelici, F. Fantino, M. Aceto, L. Liccioli, M.E. Fedi, A. Mazzinghi, C. Ruberto, A. Lo Giudice, A. Re, "A multi-technique approach for the authentication of a 20th century painting", IX Congresso Nazionale di Archeometria - AIAR, Arcavata di Rende 9-11 Marzo 2016
- D. Angelici, F. Fantino, A. Idone, E. Diana, M. Aceto, M. Gulmini, "Which is really authentic? The combined contribution of the thermoluminescence testing and spectroscopic techniques for investigating archaeological pottery from China", EMAC 2015 - 13th European Meeting on Ancient Ceramics, Atene 24-26 Settembre 2015